



ARCHIVO CREATIVO

La Infraestructura cultural de México



La Infraestructura cultural de México



Índice

- ¿Qué es la infraestructura cultural? y ¿Cuál es su objetivo?
- La importancia de la Infraestructura de la Cultura.
- Infraestructura cultural en la Cuenta Satélite de la Cultura de México (2008-2018).
- Auditorios.
- Bibliotecas.
- Centros Culturales.
- Centros de Educación.
- Festivales.
- Galerías de Arte.
- Librerías.
- Museos.
- Teatros.
- Bonus.

Sobre este documento

Archivo creativo es un proyecto de investigación impulsado por Córima, su objetivo es analizar y difundir información sobre el contexto de las industrias creativas en México y su relación con el desarrollo sostenible.

Para todo lo referente a este documento puede referirse a contacto@corima.mx

Córima es una agencia de comunicación, marketing y relaciones públicas especializada en atender industrias creativas.



www.corima.mx



Editorial

Mariel Ramírez Castillo
Directora

Investigación:

Sergio Robles.

Sergio es Economista, egresado de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán - UNAM. Forma parte del equipo de investigación en Economía Creativa de Córima.

Diseño editorial:

Manuel Huitzil. Diseñador Sr. en Córima

Infraestructura Cultural de México

La **infraestructura cultural** comprende todos los espacios en donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades.

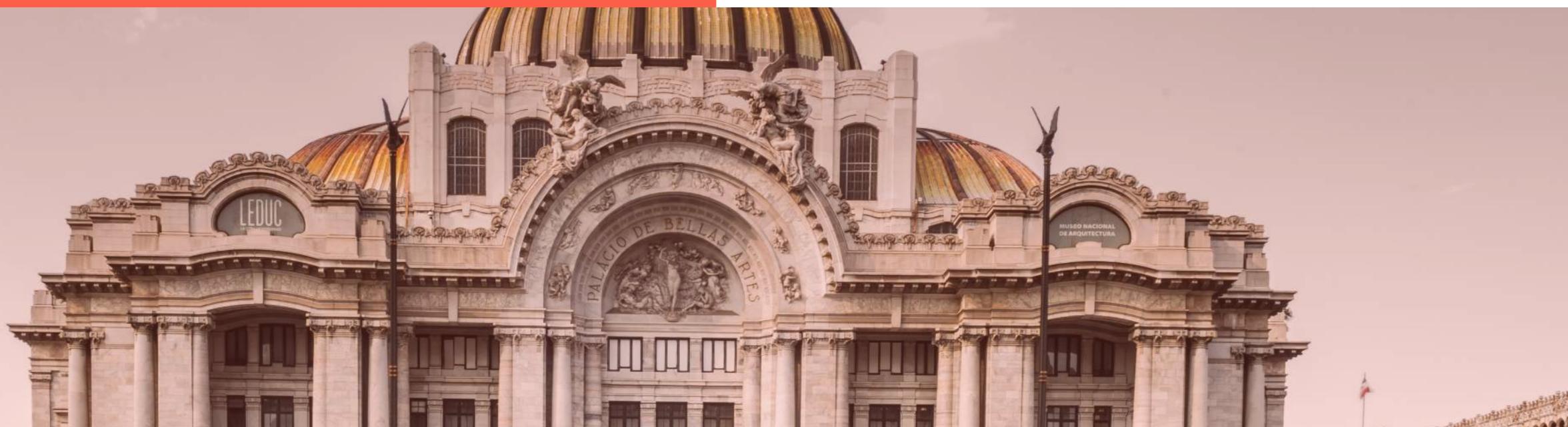
La infraestructura para la cultura, tiene el objetivo de ser un espacio de intercambio, de enriquecimiento y de creación de prácticas artísticas y culturales; debe ser un punto de encuentro de creadores y gestores culturales y un lugar para la convivencia y la inclusión social.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) define a la **cultura** como “el conjunto de creencias, convenciones, formas de convivencia, costumbres, sistemas de valores y las prácticas simbólicas colectivas e individuales que prevalecen en una sociedad”.

Si la **infraestructura** está profundamente vinculada con la organización y el funcionamiento de una sociedad, y está, evidencia el nivel de desarrollo de una comunidad, entonces, **la infraestructura cultural**, es una gran herramienta para promover el desarrollo económico y social; busca lograr esto de una manera sostenible y que funcione para integrar óptimamente a las comunidades y generar su bienestar.

La Cuenta Satélite de la Cultura del INEGI nos ofrece datos acerca de la infraestructura pública y privada de la cultura de México, esto para el periodo de tiempo que va desde el año 2008 hasta llegar al 2018; y considera las siguientes 9 categorías como parte de la Infraestructura cultural del país:

- Auditorios.
- Bibliotecas.
- Centros Culturales.
- Centros de Educación.
- Festivales.
- Galerías de Arte.
- Librerías.
- Museos.
- Teatros.





Auditorios

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía define a los Auditorios como **una sala destinada a conciertos, recitales, conferencias y otros eventos culturales.**

En 2018 se contabilizaron 915 Auditorios en el país, la mayoría concentrados en el Estado de México y la Ciudad de México, dicha cantidad representa 135 más salas que las registradas en 2008; lo cual significa un aumento del 17% en todo el periodo.

El peor año para la creación o la habilitación de espacios para conformarlos en auditorios fue el año 2012, donde se deshabilitaron 147 áreas. **El mejor año fue en 2016, donde, se recuperaron 72 Auditorios.**



Bibliotecas

El INEGI, considera Biblioteca a toda **colección organizada de documentos** superior a quinientos títulos, ya sean libros o publicaciones periódicas, materiales gráficos y audiovisuales; los cuales, mediante los servicios del personal, se facilitan a los usuarios para que los utilicen con fines informativos, de investigación, de educación o recreativos.

En 2018 se registraron 7,453 Bibliotecas, lo que significa un crecimiento de 3% comparado con 2008, que se contabilizaron 7,235.

Durante todos los años del periodo 2008-2018 se han construido o habilitado espacios como bibliotecas; siendo el **2009 el mejor año con 53 nuevas áreas designadas** y el 2013, el último lugar, con la creación de 3 nuevos espacios.



Centros Culturales

El objetivo de un centro cultural es promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza; se estructura en torno a **espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales** que enriquecen y animan la vida de la población local.

En la CSCM del INEGI, los centros culturales son la tercera categoría que más creció de la infraestructura cultural con un incremento de 362 nuevos espacios, dejándolo con **2,081 centros culturales en 2018**.

Durante todos los años del periodo se habilitaron nuevos espacios como Centros Culturales; Siendo el 2013 (al igual que con las bibliotecas) el peor año, con la construcción de sólo 5 centros culturales nuevos. En contraste con **el mejor año, que fue en 2018** con la habilitación de 110 nuevas zonas y la restauración de áreas afectadas por los sismos ocurridos en septiembre del 2017.



Centros de Educación

La Cuenta Satélite de la Cultura considera un centro educativo a un **establecimiento destinado a el desarrollo cultural de una comunidad**, cubre las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal en los niveles inicial, intermedio y avanzado; además, capacita y promueve a los artistas y a las expresiones de la cultura popular.

En el año 2018 se registraron 854 Centros de Educación, 58 más que los contabilizados en 2008, lo que nos indica un incremento del 7%.

El mejor año para la creación de Centros de Educación fue 2012, donde, se incorporaron 17 áreas beneficiadas por el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE). Sin embargo, el peor fue el año 2015 donde se deshabilitaron 4 centros.



Festivales

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía considera que un Festival es un **acontecimiento artístico o folclórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares.**

Los festivales son actividades que cambian constantemente por sus características económicas y sociales, esto, los ha llevado a fluctuar significativamente durante el periodo; terminado en 2018, con 682 festivales, solo 66 más que los realizados en 2008.

El año en que se realizaron más festivales en México fue el 2014 con 865. Lamentablemente, el siguiente año fue el más perjudicado de todos (Al igual que con los Centros de Educación), ya que se dejaron de producir 126 de estos eventos.



Galerías de Arte

El INEGI define a las Galerías de Arte como un **Centro destinado a la exposición de obras de arte**. Puede estar diseñada para exposiciones audiovisuales, instalaciones o exposiciones plásticas. Puede pertenecer al sector privado destinada como punto de venta, así como pertenecer a la iniciativa gubernamental y conformar salas de exposiciones de institutos de cultura estatales.

En la CSCM, **las Galerías de Arte es la primera categoría que más creció de infraestructura cultural en el periodo; con un incremento del 200%**, pasando de 317 Galerías en 2008 a 951 que se contabilizaron en 2018.

Durante todos los años del periodo, se crearon nuevos espacios como Galerías de Arte, siendo el 2014 el mejor año con un incremento de 217 nuevas áreas. El peor año fue el 2011 con la incorporación de solo 8 nuevas galerías.

Librerías

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía en la Cuenta Satélite de la Cultura de México define a las librerías como el **establecimiento comercial cuya actividad principal es la venta de libros.**

En el caso de las librerías por su tendencia a la baja, en cuanto a su demanda de libros físicos, es la categoría que más fluctuó de manera negativa en todo el lapso de tiempo; sin embargo culminó el periodo con 1,672 establecimientos, lo que significa un incremento de 168 librerías con respecto a 2008.

El mejor año, en cuanto a la apertura de librerías , fue el 2015, ya que se abrieron 191 establecimientos después de tres años consecutivos de cierres. Lamentablemente en 2017 se cerraron 54 librerías más, siendo este el peor año.



Museos

Es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, abierta al público, al servicio de la sociedad y su desarrollo, que adquiere, conserva, estudia, comunica y expone o exhibe el patrimonio material, con fines de estudio, educación y recreación.

En la Cuenta Satélite de la Cultura de México los Museos **son la segunda categoría que más creció en el periodo**, con un incremento del 32%; culminado con 1,379 espacios en 2018.

En el año 2012, se habilitaron 76 nuevos museos, siendo este el mejor año. En contraste, el peor año para esta categoría fue 2015, donde se quitaron 37 espacios.



Teatros

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía en la Cuenta Satélite de la Cultura de México define los teatros como aquel **establecimiento que cuenta con un escenario destinado a la representación de obras.**

En 2018 se contabilizaron 674 Teatros, 93 unidades más que lo registrado en el inicio del periodo, lo que representa un incremento del 16%.

Durante todos los años del periodo 2008-2018 se han construido o habilitado espacios como Teatros; siendo **el mejor año, 2017** con la incorporación de 18 nuevos espacios y la promoción de obras a través de la red de Teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Podemos concluir que la Infraestructura Cultural de México, en general, creció durante todos los años del periodo. En 2008 registró 14,589 espacios y diez años después, contabilizó 16,661 áreas, lo que significa un incremento del 14.20% con respecto al inicio.

El mejor año para la infraestructura cultural de México fue el 2014 ya que se lograron abrir o habilitar 392 espacios en total. En contraste, el peor año fue el 2015, ya que se deshabilitaron 4 Centros de Educación y 37 Museos, asimismo se dejaron de producir 126 Festivales en el país.



Además podemos identificar que cada año se le otorga mayor preferencia a la creación o habilitación a un espacio diferente de las nueve categorías de infraestructura cultural:

- **2009:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevas **bibliotecas.**
- **2012:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevos **Centros de Educación y Museos.**
- **2013:** Mejor año para la creación de nuevos **Festivales.**
- **2014:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevas **Galerías de Arte.**
- **2015:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevas **Librerías.**
- **2016:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevos **Auditorios.**
- **2017:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevos **Teatros.**
- **2018:** Mejor año para la creación o habilitación de nuevos **Centros Culturales.**

*Puedes consultar el Directorio de los Espacios Culturales en el siguiente enlace:
<http://sic.gob.mx/datos.php>



Bonus

En el año 2020 el Congreso de la Ciudad de México aprobó la **Ley de Espacios Culturales Independientes de la Ciudad de México**, con lo que se reconoce la actividad cultural de los Espacios Culturales Independientes y Autogestivos (ECIA); esto representa un estímulo importante para la sostenibilidad de dichos recintos.

De acuerdo con el dictamen aprobado que se envió a la Jefa de Gobierno para su promulgación y publicación en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, se destaca que **las actividades culturales de estos espacios tienen un beneficio directo e indirecto sobre la economía de la ciudad y sobre su bienestar.**

Los principales beneficios de esta ley:

- **Certificación** de Espacio Cultural Independiente.
- **Libre del Impuesto** Sobre Espectáculos Públicos (ISEP).
- **Convocatorias y apoyos** específicos para estos recintos.
- **Gestión** con las alcaldías.
- **Unificación de los criterios** de estos espacios con cada alcaldía.
- **Visibilizar** la figura del espacio cultural independiente.

*Puedes consultar todos los cambios en los siguientes enlaces:

<https://www.congresocdmx.gob.mx/>

<https://www.congresocdmx.gob.mx/com-soc-aprueba-congreso-capitalino-expedir-ley-espacios-culturales-independientes-ciudad-mexico-1877-1.html>



ARCHIVO
CREATIVO